

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.08 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Современная зарубежная архитектура

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)

07.03.01 Архитектура

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Профессор, С.М. Геращенко

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цели изучения дисциплины соотнесены с общими целями образовательной программы бакалавриата 070304 Градостроительство(в соотв. с пр. Минобрнауки от 28 марта 2011 г. №20314) имеют междисциплинарный характер и связаны с формированием социально-личностных компетенций.

Предмет изучения дисциплины – сфера профессиональной деятельности архитектора – градостроителя, ее проявление и роль в системе современных архитектурно-градостроительных процессов. Дисциплина занимает одну из основных позиций в системе подготовки бакалавра по данному профилю (в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования) и соответствует научному историко-теоретическому и научно-творческому аспектам квалификационной характеристики выпускника.

В результате изучения дисциплины бакалавры овладевают знаниями о новых тенденциях в современной архитектуре и градостроительстве второй половины XX века – важнейшем периоде развития градостроительной деятельности.

Целью изучения курса «Современной зарубежной архитектуры» является развитие профессиональной культуры, формирование информированного, интеллектуально мыслящего студента. Профессиональное приобщение будущих архитекторов, градостроителей к огромному опыту мировой архитектурно-строительной культуры, закладка необходимых знаний, без которых сложно ориентироваться в современных тенденциях архитектуры.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Основной задачей изучения дисциплины является систематизация обширного материала по современной архитектуре в развитых странах Западной Европы, Америки, Японии и других стран мира, облегчить студентам освоение информации. Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и согласно соответствующих знаний, умений, навыков в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

В результате бакалавр будет подготовлен к самостоятельной деятельности с широким архитектурным образованием и углубленной профессиональной специализацией в области исторических и теоретических исследований. Рассматриваются новые тенденции в современной архитектуре и градостроительстве второй половины XX века. Материал осваивается через изучение исторического опыта развития теоретических концепций и практических реализаций на объектах профессиональной деятельности различных типологических уровней – проектов планировки территорий, градостроительных решений, архитектурных задач/реализаций. Эволюционное развитие профессиональных представлений рассматривается на наиболее ярких примерах из мирового, общероссийского, регионального опыта развития архитектурной мысли.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| <p>ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p> | |
| <p>ОПК-3.1: Участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений.</p> | <p>Знать действующие нормы проектирования для решения профессиональных задач Понимать значение проектной документации для комплексного проектирования Использовать методы моделирования, приемы оформления и представление проектных решений</p> |
| <p>ОПК-3.2: Знать состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.</p> | <p>Применять автоматизированные информационные системы для сбора материалов профессионального содержания Систематизировать информацию профессионального содержания по степени важности Владеть навыками трансляции информации профессионального содержания</p> |
| <p>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>УК-5.1: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования</p> | <p>Понимать причинно-следственную связь между историческими, философскими и культурологическими процессами и развитием зарубежной архитектуры Самостоятельно производить оценку и анализ современных направлений в архитектуре и</p> |
| <p>мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> | <p>градостроительстве Аргументировать методы работы с ценными объектами архитектурно-градостроительного наследия</p> |
| <p>УК-5.2: Знать законы профессиональной этики. Знать роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Знать основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p> | <p>Знать основные направления и этапы развития зарубежной архитектуры Понимать значение и роль зарубежной архитектуры в процессах развития общемировых тенденций Владеть методами композиционного и стилистического анализа объектов архитектурного наследия</p> |

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад. час) | е |
|--|---|---|
| | | 1 |
| Контактная работа с преподавателем: | 1 (36) | |
| занятия лекционного типа | 1 (36) | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 1 (36) | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | |
| курсовая работа (КР) | Нет | |
| Промежуточная аттестация (Экзамен) | 1 (36) | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| | | Контактная работа, ак. час. | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| № п/п | Модули, темы (разделы) дисциплины | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | Самостоятельная работа, ак. час. | |
| | | | | Семинары и/или Практические занятия | | Лабораторные работы и/или Практикумы | | | |
| | | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС |
| 1. Современная зарубежная архитектура | | | | | | | | | |
| | 1. Лекция №1 Влияние промышленного переворота на развитие архитектуры и строительства. | 2 | | | | | | | |
| | 2. Влияние промышленного переворота на развитие архитектуры и строительства. | | | | | | | 2 | |
| | 3. Лекция №2 Развитие градостроительных тенденций в архитектуре | 2 | | | | | | | |
| | 4. Развитие градостроительных тенденций в архитектуре | | | | | | | 2 | |
| | 5. Лекция №3 МОДЕРН | 2 | | | | | | | |
| | 6. МОДЕРН | | | | | | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|---|--|
| 7. Лекция №4 Барселона и Антонио Гауди-и-Корнет | 2 | | | | | | | |
| 8. Барселона и Антонио Гауди-и-Корнет | | | | | | | 2 | |
| 9. Лекция №5 Шарль Эдуард Жаннере - Гри. 1887-1965 | 2 | | | | | | | |
| 10. Шарль Эдуард Жаннере - Гри. 1887-1965 | | | | | | | 2 | |
| 11. Лекция №6 Фрэнк Ллойд Райт (Frank Lloyd Wright (1869-1959)) | 2 | | | | | | | |
| 12. Фрэнк Ллойд Райт (Frank Lloyd Wright (1869-1959)) | | | | | | | 2 | |
| 13. Лекция №7 Б А У Х А У З и творчество германских архитекторов | 2 | | | | | | | |
| 14. Б А У Х А У З и творчество германских архитекторов | | | | | | | 2 | |
| 15. Лекция №8 Творчество АЛВАРА ААЛТО | 2 | | | | | | | |
| 16. Творчество АЛВАРА ААЛТО | | | | | | | 2 | |
| 17. Лекция №9 Творчество архитекторов Швеции, Дании, Англии, Голландии ДЕ СТИЛЬ «De Stijl» | 2 | | | | | | | |
| 18. Творчество архитекторов Швеции, Дании, Англии, Голландии ДЕ СТИЛЬ «De Stijl» | | | | | | | 2 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|---|--|
| 19. Лекция №10 КЕНЗО ТАНГЕ (KENZO TANGE) И АРХИТЕКТУРА ЯПОНИИ | 2 | | | | | | | |
| 20. КЕНЗО ТАНГЕ (KENZO TANGE) И АРХИТЕКТУРА ЯПОНИИ | | | | | | | 2 | |
| 21. Лекция №11 «НЕОЭКСПРЕССИОНИЗМ» и его проявления в архитектуре западных стран. Творчество Э.Мендельсона, Ф.Хёгера, Й.Уотсона, О.Нимейера, Э.Сааринена, и др. | 2 | | | | | | | |
| 22. «НЕОЭКСПРЕССИОНИЗМ» и его проявления в архитектуре западных стран. | | | | | | | 2 | |
| 23. Лекция №12 НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕГИОНАЛИЗМ .СТРУКТУРАЛИЗМ. БРУТАЛИЗМ. АРКИГРЭМ . ХАЙ ТЕК | 2 | | | | | | | |
| 24. НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕГИОНАЛИЗМ .СТРУКТУРАЛИЗМ. БРУТАЛИЗМ. АРКИГРЭМ . ХАЙ ТЕК | | | | | | | 2 | |
| 25. Лекция №13 ПОСТМОДЕРНИЗМ (PoMo, neo Neo- Classicism,Regionalism) | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|----|--|--|--|--|--|----|--|
| 26. ПОСТМОДЕРНИЗМ (PoMo, neo Neo- Classicism,Regionalism) | | | | | | | 2 | |
| 27. Лекция №14 ПОСТМОДЕРНИЗМ (PoMo, neo Neo- Classicism,Regionalism) | 2 | | | | | | | |
| 28. ПОСТМОДЕРНИЗМ (PoMo, neo Neo- Classicism,Regionalism) | | | | | | | 2 | |
| 29. Лекция №15 Новые тенденции в современной архитектуре | 2 | | | | | | | |
| 30. Новые тенденции в современной архитектуре | | | | | | | 2 | |
| 31. Лекция №16 Новые тенденции в современной архитектуре | 2 | | | | | | | |
| 32. Новые тенденции в современной архитектуре | | | | | | | 2 | |
| 33. Лекция №17 Современные концепции в архитектуре | 2 | | | | | | | |
| 34. Современные концепции в архитектуре | | | | | | | 2 | |
| 35. Лекция №18 Современные концепции в архитектуре | 2 | | | | | | | |
| 36. Современные концепции в архитектуре | | | | | | | 2 | |
| Всего | 36 | | | | | | 36 | |

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Архитектура"(Москва).
2. Слабуха А. В., Геращенко С. М., Кукина И. В., Ямалетдинов С. Ф., Унагаева Н. А. Современная архитектура и градостроительство: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины(Красноярск: ИПК СФУ).
3. Геращенко С.М. Современная архитектура: учебно-методическое пособие [для самост. работы](Красноярск: СФУ).
4. Иконников А.В., Иконников А.В., Цагарелли И.Я. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX-XX век: Избр. отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов(Москва: Искусство).
5. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие для студентов вузов направления "Архитектура"(Москва: Академия).
6. Иконников А. В. Зарубежная архитектура: от "новой архитектуры" до постмодернизма: научное издание(Москва: Стройиздат).
7. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие.; допущено МО РФ(М.: Академия).
8. Геращенко С.М. Современная зарубежная архитектура: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...07.03.04 Градостроительство] (Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. -Microsoft:
2. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
3. office 2007, office 2013.
4. -Adobe:
5. Photoshop-CS3, Adobe Acrobat.
6. -ABBYY:
7. ABBYY FineReader.
8. -Corel:
9. CorelDraw x4.
10. -RARLAB:
11. WinRAR.
12. -ESET:
13. ENDPOINT ANTIVIRUS 5
14. - LMS Moodle,

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации